

IL CAVALIERE OSCURO

Regia: Christopher Nolan; **Origine:** USA, 2008; **dur.** 152'.

Batman è ormai una certezza a Gotham, ma anche la legge è cambiata, grazie al nuovo Procuratore Distrettuale Harvey Dent, fidanzato di Rachel, ex di Bruce Wayne. Batman e il tenente Gordon ordiscono un piano per mettere in ginocchio i traffici della mafia locale, ma ad aiutare i criminali interviene il Joker, che riesce a prevedere ogni mossa dei paladini della giustizia e che semina morte e distruzione nella città.

Questo di Nolan è un Batman diverso da tutti gli altri. Lontano dalle ispirazioni fumettistiche di Tim Burton e dall'estetica *pop-camp* delle ambientazioni e della recitazione dei suoi predecessori, è un film-epopea potente e oscuro, che procede verso l'integrazione radicale del fumetto in un'estetica cinematografica sicura e trascinante. Un Batman che abbandona il sorriso e un Joker che lo porta stampato in faccia sotto



forma di cicatrici dalle mille origini, sono i due estremi di questo intreccio filosofico e psicologico.

Il film origina un'acuta ed intensa riflessione etica sulla condizione umana, sulla crisi morale e d'identità che colpisce una società malata dominata dal denaro, mettendo in discussione il senso comune del bene e del male e scorgendo comunque una luce di speranza in questa umanità messa costantemente e duramente alla prova. Joker non ha nulla dello *humor* e della gioscosità del personaggio di Jack Nicholson e Batman si trova a fare i conti più che con un nemico con il collasso totale della ragione. Per contrastare il male puro, originale, quello senza ragioni né scopi, non serve un super-eroe, ma un eroe, un "guardiano silenzioso", un Batman che si sacrifica e che prende sulle proprie spalle le colpe e gli sbagli di "Double Face", l'impazzito Harvey Dent, nuovo e brillante procuratore, fonte di speranza per i cittadini di Gotham. "Come si può essere persone per bene in un mondo dove tutto è male?".

Itinerari didattici

Il film

- Individua i personaggi principali del film. In che modo le caratteristiche fisiche di ognuno sono legate alla caratterizzazione psicologica? Qual è la loro valenza simbolica?
- Joker sostiene che, per la gente, Batman è un "mostro" come lui. Che rapporto c'è tra i due?
- Il piano e la figura del Joker vengono sciolti nella sceneggiatura con una serie di svelamenti successivi. Rintraccia le tappe salienti di questo percorso
- Il confronto tra Gordon, Batman e Dent nella scena finale racchiude tutti i temi del film: l'idea di eroe, il confine tra Bene e Male, tra verità ed illusione. Analizzane contenuti e soluzioni espressive
- Harvey Dent gioca sempre con una moneta con una testa su entrambe le facce. Qual è la funzione narrativa e simbolica di quest'oggetto? Come si evolve?
- Analizza la figura di Alfred. Che ruolo ha per Batman? E per Bruce Wayne?
- L'unica figura femminile del film è Rachel. Che funzione svolgono il personaggio e la sua lettera?
- Come viene rappresentata Gotham City? Perché Nolan ha scelto di filmarla in questo modo?

Percorsi di approfondimento

- Confronta il film di Nolan con *Batman* di Tim Burton. Che rapporto hanno i due film con l'estetica del disegno? Quali atmosfere evocano e quali scopi vogliono raggiungere?
- *Beato il paese che non ha bisogno di eroi*: commenta in classe questa celebre frase di B. Brecht.
- Nella sequenza delle navi i cittadini di Gotham devono decidere della vita e della morte, propria e degli altri. Come ti comporteresti in una situazione simile?
- Il tema del doppio è centrale nel film. Leggi *Il visconte dimezzato* di I. Calvino o *Lo strano caso del dottor Jeckyll e Mister Hyde* di R. Stevenson e fai le tue riflessioni.
- Jolly, matto, clown, buffone: la figura del Joker ricorre in molte culture. Fai una ricerca al riguardo.
- Nel film, per sconfiggere Joker, si controllano i cittadini di Gotham tramite i cellulari. È questo un tema di scottante attualità. Sai cosa si intende per privacy?
- Dent/Batman, legge/giustizia. Quali differenze ci sono tra questi due concetti? Ci sono delle cose che senti ingiuste ma che non sono punite dalla legge e viceversa?

